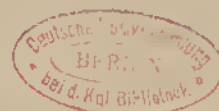


112 782



HENRI BERTINI

Op. 167.

N° 1

Vendredi



Catalogue des Ouvrages pour le Piano de F. DEVRIENT.

La vénérable Manola, Boléro-Séguidille par E. Bourgeois. Op. 20. 1 50	Près d'un Berceau, Réverie. 1 50	Jeune, Jeunesse et Jeunesse, Chanson. 1 50
1. Estasi, Valse brillante de L. Arditi. Transcription facile. Op. 21. 1 75	Toujours seul! Musique d'A. Boieldieu. 1 75	Mon âme à Dieu, mon cœur à toi! Romance. 1 50
La Desolazione, Mélodie de G. Jalla. 1 50	Petite Fleur des Bois, de Masini. 1 50	Non m'amava, Mélodie. 1 50
Fantaisie brillante. Op. 22. 1 50	La Soeur des Rossignols, de L. Bordèse 1 75	Si j'étais grande Dame, Romance. 1 50
Pensées d'autrefois, Morceaux de Salen. Op. 26. 1 50	Fantaisie brillante sur l'opéra Si j'étais Roi d'A. Adam. 1 75	Messagers du Printemps. Polka d'après G. Leitert. 1 50
Silvia, Souvenir de Capri. Op. 27. 1 50	Les Adieux de Marie Stuart, Romance de L. Niedermayer transcrite. 1 50	Magnets, Polka d'après G. Leitert. 1 50
Mon Idéal, Fantaisie-Mazurka. Op. 28. 1 75	L'Etranger, Romance d'Alary, Transcription. 1 50	Salut d'amour, Valse d'après G. Leitert. 1 25
La Plainte du Mousse, de L. Abadie. 2 —	Giulia gentil, de Beruzza. Transcription. 1 50	Dans ses Foyers, Polka-Mazurka. 1 50
N'effeuillez pas les Roses, d'Eugène Delisle. 1 50		Fleurs printanières, Polka. 1 50

J. SCHAD.

Le Cornet. Mélange. Op. 3. 1 75	N° 3. Mystère de foi. Op. 43. 1 50	Le Tremble, grande Etude de concert. Op. 61. 2 —
Le Départ du jeune marin. Fantaisie brillante. Op. 12. 2 75	Le Désir, célèbre Valse, variée. Op. 41 2 —	L'Etoile du soir, Nocturne. Op. 63. 1 25
Divertissement sur des Aïres favoris tyroliens. Op. 16. 1 50	Mater dolorosa, Chant d'église francien, Prélude et Transcription. Op. 45. 1 25	Gammes Diatoniques. Etude de Vitesse. Op. 64. 2 —
Le Soupir, Mélodie. Op. 19. 1 25	Le Muguet (Fleur de Mai), Nocturne. Op. 46. 1 50	Galop des Gazelles. Op. 74. 1 50
Aux Bords chers de la Seine. Fantaisie. Op. 20. 2 —	L'Index, Valse-Etude. Op. 47. 1 —	Souvenir de Royan. Valse. Op. 75. 1 75
La Gracieuse, Valse brillante. Op. 22. 1 25	Première Absence, Pensée fugitive. Op. 48. 1 25	Arminia, Polka-Mazurka. Op. 76. 1 25
Schubert, Sérénade, Morceau de Salon. Op. 23. 1 50	Légende, Poésie musicale écrite en vers. Op. 49. 1 25	Orphée de Gluck, Aïres et Chœurs du 2 ^e Acte, transcrits. Op. 77. 1 75
Lucia di Lammermoor. Sextuor. Op. 28. 2 75	Jeanna, 2 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 50. 1 25	Souvenir de F. Schubert. Transcription. Op. 78. 1 50
Haydn, Te Deum, Fantaisie. Op. 29. 2 75	Brise de Alpes, 3 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 51. 1 25	Un thème de Ch. M. de Weber, varié. Op. 79. 1 75
Belisario Fantaisie. Op. 30. 2 75	Ivana, Mazurka de salon. Op. 52. 1 25	Valse brillante. Op. 80. 1 75
Gemma di Vergy. Divertissement. Op. 34. 2 —	Adieu au monde du R. P. Hermann, transcrit. Op. 53. 1 25	Loreley, Chanson du Rhin, transcrite et variée. Op. 81. 1 25
Grazioso, Nocturne. Op. 35. 1 25	Gammes chromatiques. Etude de vitesse. Op. 54. 1 75	Mélodie et Improvisation. Op. 82. 1 50
Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse. Op. 36. 1 50	Tarentelle. Op. 55. 2 —	La Mouche, Valse. Op. 83. 1 75
Les Charmes de Bordeaux, Scherzo-Valse. Op. 37. 2 75	Dernière Pensée de Weber, variée. Op. 56. 2 —	Iphigénie en Tauride de Gluck, Hymne et Marche religieuse. Op. 84. 2 —
La Rose des Alpes, Romance sans paroles. Op. 38. 1 50	Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen), varié. Op. 57. 2 75	Sur la Montagne, Mélodie alpestre. Op. 85. 1 50
Fleur des Alpes, Tyrolienne variée. Op. 39. 1 25	La Rieuse, Mazurka de salon. Op. 58. 2 75	Armide de Gluck Transcription. Op. 86. 2 —
Amour à Jésus Christ, Cantiques à la divine Eucharistie. N° 1. Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40. 1 25	La Caille, Valse. Op. 59. 1 50	Souvenir de Weber, Fragment de l'invitation à la Valse, varié. Op. 87. 1 50
2. Je dors et mon cœur veille. Op. 42. 1 50	Les Octaves, grande Etude de concert. Op. 60. 1 50	Moment musical de F. Schubert. Op. 88. 1 50
		Florence, Polka. — 50
		Volcynette, Polka. — 50

OSCAR SCHMIDT.

2 Etudes de Concert. Op. 2. N° 1. Les Babillardes. 1 —	Séparément N° 1. Polka. — 50	Mazurka sentimentale. Op. 20. N° 1. 1 50
2. Concert dans les Bois. 1 50	2. Schottisch. — 50	Berceuse. Op. 20. N° 2. 1 —
La petite Chapelle, Morceau de Salon. Op. 2. 1 25	3. Galop. — 50	Etoiles brillantes, Mazurka de Salon. Op. 26. 1 25
Avant l'Orage, grande Etude pastorale. Op. 3. 1 75	4. Valse. — 50	Mimmi, Sérénade. Op. 27. 1 25
Danse des Babémiens, Caprice. Op. 6. 1 25	5. Rédowa. — 50	Momento capriccioso. Op. 35. 1 25
Le Sourire, Pensée fugitive. Op. 8. 1 25	6. Mazurka. — 50	Regret. Etude mélodique. Op. 36. 1 50
Les Vêpres styriennes, Morceau de Salon. Op. 10. 1 25	Premier Nocturne. Op. 14. 1 —	Prélude et Fugue (en mi-maj). Op. 37. 1
3 Improvisations. Op. 12. 2 —	2 petites Fantaisies sur des Aïres populaires. Op. 15. 1 —	Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch). Op. 38. 1 25
6 Danses très faciles et sans octaves. Op. 13. 2	N° 1. Ah! vous dirai-je maman. — 75	Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile. 1
	2. Au clair de la lune. — 75	
	2 ^{me} Nocturne. Op. 18. 1 25	
	3 ^{me} Nocturne. Op. 19. 1 25	

FRITZ SPINDLER.

Fantasia über ein Thema aus der Oper Die Hugenotten. Op. 240. 1 50	Jung Rösslein, Reiterlied. Op. 243. 1 —
Variationen über ein Thema aus d. Oper Der Bütz von Balévy. Op. 241. 1 25	An Uferstrand, Idylle. Op. 241. 1 25
Walzer Op. 242. 1 25	Grande Polonaise. Op. 268. 2 —
	Marzveilchen, Idylle. Op. 270. 1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

112 N 82

3

SOLOS

POUR

LE PIANO

Morceaux de Concours

à l'usage des Pensionnats de Jeunes Dames

N° 1. **Allegro Agitato.** N° 2. **Allegretto Grazioso.**

N° 3. **Rondo alla Polacca.**

PAR

HENRI BERTINI

Op. 167.

N°

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & Co. Bruxelles Schott frères

191, Stegertstrasse 82, Rue de la Harpe

Chaque Tr-M. 1.50

9222 124.

Casebook des Teller

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Kgl. Bibliothek

[ca. 1871]

TROIS SOLOS

MORCEAU DE CONCOURS.



H. BERTINI Op. 167.

N^o 1.
ALLEGRO AGITATO.

Intrada. *Allegro.*

Ped. ff risoluto. *brillante.*

dim. *rull.* *p*

con espress. *Allegro Agitato.* *appassionato.* *p*

cres. *Ped.* *Ped.* *

Ped. *cres.* *poco riten.*

Intempo.

cres.

f brillante.

Ped.

8va

espress

dim.

roll.

Intempo cantando poco più

espress

Ped.

urmanioso.

lento.

Ped.

leggiere.

8va

Ped.

crs. *dim. - rall.* **In tempo.** *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *crs.* *f* *8^a*

dim. poco rall. **In tempo.** *f* *risoluto.* *brillante.*

8^a *Ped.* *

ff *Ped.* *

dim. rall. **In tempo.** *p espress.*

cres.

f Ped. *

ff poco ritard. *con abbandono, dim.* *poco rall.*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

In tempo. *brillante.* *leggero.*

*Ped. p ** *Ped. ** *Ped. **

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes the instruction "p leggiero." and "Ped.". The third system includes "ff con energico." and "Ped.". The fourth system includes "vivo fuoco." and "ff Poco più Allegro." and "Ped.". The fifth system includes "Ped." and "ff". The sixth system includes "Ped." and "ff". The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR

C. T. BRUNNER

- | | | | | | |
|--|--------|-----|--|--------|------|
| Op. 120. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 1 ^{re} Série. En 2 Suites, chaque | M. Pf. | 2 — | Op. 226. Album des jeunes Pianistes, 20 petits Morceaux faciles et progressifs sur des Airs populaires allemands, En 2 Suites, chaque | M. Pf. | 1 50 |
| Séparément: | | | " 362. Fantasie über das Lied von Esser "Ade, du lieber Tannenwald" . . . | | |
| Nr. 1. Air allemand (<i>Spazieren wollt ich reiten</i>) . . . | — | 50 | " 381. 4 Rondinos faciles sur les motifs de l'opéra <i>Le Pardon de Ploërmel</i> | 1 25 | |
| 2. Barcarolle italienne (<i>O pescator dell' onda</i>) . . . | — | 50 | Nr. 1. Rondino sur la Bercuse "Dors, petite, dors, tranquille" . . . | 75 | |
| 3. Mélodie française . . . | — | 50 | 2. Rondino sur le grand Air "Ombre légère" . . . | 75 | |
| 4. Air tyrolien (<i>Wenn des Morgen</i>) . . . | — | 50 | 4. Rondino sur le Duo bouffe "Un trésor? bois encor!" . . . | 75 | |
| 5. Airs écossais (<i>Lochna Garete</i>) . . . | — | 50 | 4. Rondino sur un motif de l'introduction du 2 ^{me} Acte . . . | 75 | |
| 6. Mélodie espagnole (<i>La Gitana</i>) . . . | — | 50 | " 391. Rondinos sur des Danses favorites de A. Wallerstein . . . | | |
| 7. Chanson napolitaine (<i>Lavora Luisella</i>) . . . | — | 50 | Nr. 1. Un dernier Amour, Rédowa . . . | 75 | |
| 8. Chanson suisse (<i>Uff'm Bergli hin i</i>) . . . | — | 50 | 2. Schottisch de Liège . . . | 75 | |
| 9. Danse espagnole (<i>La Jota Andalousa</i>) . . . | — | 50 | 3. La Garde mobile, Polka . . . | 75 | |
| 10. Airs écossais (<i>Comin thro the rye etc.</i>) . . . | — | 50 | 4. Souvenir de Bâle, Schottisch . . . | 75 | |
| 11. Air allemand (<i>La Chasse</i>) . . . | — | 50 | 5. Au Berceau, Rédowa . . . | 75 | |
| 12. Les petites Danseuses (Valse et Polka) . . . | — | 50 | 6. Les Amies de Pension, Polka-Mazurka . . . | 75 | |
| " 225. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 2 ^{me} Série. En 2 Suites, chaque | M. Pf. | 2 — | " 420. Souvenir de l'opéra <i>Orphée aux enfers</i> (Orpheus in der Unterwelt). 3 Rondeaux sur les motifs favoris de J. Offenbach, Nr. 1 à 3, chaque | 1 25 | |
| Séparément: | | | " 430. 2 Transcriptions faciles. | | |
| Nr. 1. Air allemand (<i>Soldatenmuth</i>) . . . | 50 | | Nr. 1. Cujus animam, Air du <i>Stabat mater</i> de Rossini . . . | 1 25 | |
| 2. Air souabe (<i>Drunten im Unterland</i>) . . . | — | 50 | 2. Air de Grâce de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . . . | 1 50 | |
| 3. Air polonais (<i>Byszczka Kropie rosy</i>) . . . | — | 50 | " 487. 50 petites Leçons instructives et progressives à l'usage des commençants (50 kleine Klavierstücke). En 2 Suites, chaque | 1 75 | |
| 4. Air français (<i>Défilé de la vie</i>) . . . | — | 50 | " 490. 3 kleine Tonstücke über Motive aus der Oper <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von R. Wagner | | |
| 5. Air italien (<i>Vienqua Dorinabella</i>) . . . | — | 50 | Nr. 1. Am stillen Heerd . . . | 1 25 | |
| 6. Air espagnol (<i>Torque sabes que te quiero</i>) . . . | — | 50 | 2. Am Jordan . . . | 1 25 | |
| 7. Air russe (<i>Le Postillon</i>) . . . | — | 50 | 3. Sei' euch veriraat . . . | 1 25 | |
| 8. Air souabe (<i>Vöglein im Tan nenwahl</i>) . . . | — | 50 | | | |
| 9. Air espagnol (<i>La calesera</i>) . . . | — | 50 | | | |
| 10. Air suédois (<i>Na öd injunka</i>) . . . | — | 50 | | | |
| 11. Air norvégien (<i>Vesle Gatten</i>) . . . | — | 50 | | | |
| 12. Air hongrois (<i>Tarnócziara bojtárnak</i>) . . . | — | 50 | | | |

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
82 Rue Royale de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weltergatten

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg St. Honoré

Catologue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Ou en la petit oiseau, Réverie Op. 17 1 25
Tige brisé, Réverie Op. 20, 1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Schaud Op. 22 1 25
Ah! vous dirai-je, maçon, Fantaisie Op. 23 1 25
Rituel pour la Syrie, Chant national de la Rome Fantaisie Marche militaire, Op. 31, 1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzani Op. 33, 1 50
L'Inconnue, Réverie, Op. 34 1 50
Nocturne sur la Cantique de Nael d'Adam, Op. 35 1 50
L'Héroïde perdue, Fantaisie-Réverie, Op. 41, 1 50
Près d'un Bûcher, Réverie, Op. 42, 1 25
Le Carnaval de Vienne, Fantaisie-Caprice, Op. 43 1 50
Le Pardon, Réverie, Op. 46, 1 25
Vieux Réverie sur la romance de Masini, Op. 50, 1 25
Hymne à St. Cécile, Prière à la Vierge, Op. 53, 1 25
Le Pardon du Ploëmel, Réverie, Op. 54, 1 50
Réverie sur l'Opéra de l'Opéra, Op. 58, 1 25
Réverie sur le Ou des Alpes du Broch, Op. 59, 1 25
Réverie sur Semiramide, Op. 62, 1 25
Pensées de Weber, Souvenir, Op. 63, 1 25
La dernière Rose d'été, Réverie, Op. 66, 1 25
Les Adieux du Martyr, Nocturne Op. 67 1 25
Grande Marche solennelle de l'Opéra Alceste, Op. 70 1 —

Je l'aimais, Nocturne sur la Mélodie du Stanzioni Op. 71, 1 25
Réverie-Souvenir sur la Statue de Bayn, Op. 72 1 50
Dernier, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnand, Op. 73 1 25
Opéra aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice, Op. 74 1 50
La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice, Op. 75, 1 25
Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice, Op. 76, 1 25
Elle est au Ciel, Mélodie paraphrase, Op. 77, 1 50
Stindalla, Caprice, Op. 78 1 25
Les Tunes, Fantaisie-Pas-redoublé, Op. 80, 1 50
Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé, Op. 81, 1 25
Fantaisie sur l'Opéra Les Havares de J. Offenbach Op. 82, 1 50
Mirlouin, Caprice Op. 83, 1 50
Marguerite l'avez les yeux, Romance, Op. 84, 1 25
Réverie sur des motifs de l'Opéra La Favorite, Op. 85, 1 25
Réverie sur La Parle du Héral de P.M. Haral Op. 86, 1 25
Pens d'été, Fantaisie-morcelle, Op. 87, 1 25
Le Passerelle, Fantaisie-Valse Op. 88 1 50

Fantaisie-élégante sur l'Opéra Le Kalmier de Séville, Op. 89, 1 50
Prière d'une hirondelle, Réverie, Op. 90, 1 50
Halle militaire, Chant du Hymne de Kucken, Divertissement, Op. 91, 1 50
Bouquet fant, Réverie, Op. 92, 1 25
Les Rainaux, Hymne, Op. 93, 1 50
Fantaisie des Clochettes de la Flûte caribéenne, Op. 94, 1 50
Pavane, Polka brillante sur la Flûte caribéenne, Op. 96, 1 25
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra L'Africain, Op. 98, 1 50
La Française d'Abydos, Opéra de Bartha, Fantaisie brillante, Op. 100, 1 50
Don Juan, Fantaisie, Op. 101, 1 50
Banquet de Fleurs cueilli dans les Alpes, Polka-Mazurka, — 50
La petite Hémis, Souvenir de Mahid, 1 25
Harroche-Polka, sans oraves, — 50
Vallée, Polka pour les petites mains, — 50
Ave Maria, de F. Schubert, 1 25
Sylviane de Mignani, Prière et Berceuse, 1 50
Indiana, Valse de Macarilhan, transcrite pour les petits mains, 1 25
Baccarolle de l'Opéra Oberon de Weber 1 —
La Mahoua, Morceau de caucours, 1 25

CH. NEUSTEDT.

Le Rêve des Histoires, Caprice-Mazurka Op. 7 Nocturne, Op. 8, 1 50
La Voix du cœur, l'antique, Op. 9, 1 25
Dans la Chapelle, Prière, Op. 11, 1 25
La Mère dans les larmes, Caprice-Mazurka Op. 12, 1 25
3 Transcriptions russes sur Les Noces de Paganini Op. 14, 1 25
N° 1, Mon cœur saupré, Romance, 1 25
2, Non plus andré, Aria 1 25
3, Sull' Aria, Nocturne, 1 25
Pastorale allemande, Souvenir d'Alban, Op. 15, 1 25
Cavatine de l'Opéra Faust du Bonnet, transcrite et variée, Op. 17, 1 25
Sérénade de Grétry, Transcription russe, Op. 18 1 25
2 Transcriptions italiennes, 1 25
N° 1, Romance du Natch de Rossini, Op. 19 1 25
2, Valse lura de Bellini, Op. 20, 1 25
Opéra de l'Opéra, 2 Transcriptions russes, 1 25
N° 1, J'ai perdu mon Ruydée, Op. 23, 1 25
2, Les deux Arcades de la Lyre, Op. 23, 1 25
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées, 1 25
N° 1, La si daron la main, Op. 24, 1 25
2, Il me l'aura, Op. 25, 1 25
3, Sérénade de Rondo, Op. 26, 1 25
Alceste du Hück, (Ah! malgré moi mon faible cœur,) Air du 2^e acte, transcrit et varié, Op. 30, 1 25
De Réverie, Op. 32, 1 25
La Fiesha, Souvenir de la Harane, l'opéra Op. 33 1 50
Confidante, 2^e Réverie Op. 34, 1 50
Joseph de Mohl, Fantaisie, Op. 35, 1 50
Rose et Cécile, de Mousigny, Fantaisie-Transcription, Op. 36, 1 25
Lalla Rukh, Fantaisie brillante, Op. 37, 1 50
Ronde-Fantaisie sur La Serra Padrona de Portugal Op. 38, 1 25
Zénith et Azur de Grétry, Fantaisie-Transcription, Op. 39 1 50
Prière de Mase, Transcription variée, Op. 40 1 50
2^e Nocturne, Op. 41 1 25

Don Juan l'été, Transcription russe, Op. 42, 1 50
Transcription-Fantaisie de la l'antique Magie, de Grétry, Op. 43, 1 25
De tant palpiti, de Rossini, Transcription russe Op. 44 1 25
Prière et Désignation, 2 Melodias Op. 45 1 25
Grande Valse brillante, Op. 46, 1 25
Souvenirs, Réverie-Caprice, Op. 47, 1 25
Lara, Transcription russe, Op. 48, 1 50
Sonatine, 1^e Solo de concours, Op. 49 1 25
L'Amour de la, Transcription russe Op. 50, 1 50
Thème varié, 2^e Solo de concours, Op. 52 1 25
La dernière Rose d'été, Mélodie irlandaise, transcrit et varié, Op. 53 1 25
3^e Réverie Op. 54 1 25
Marche triomphale Op. 55, 1 25
La Flûte endormie 2 Transcriptions, Op. 56 1 25
N° 1, Ambade de la Flûte 1 25
2, Duo de la Flûte, 1 25
Fantaisie de Salvi sur des motifs de l'Opéra L'Africain, Op. 58, 1 50
Zilda de Flôlow, Fantaisie-Transcription, Op. 60, 1 25
Mars et amour de Martin, Transcription variée Op. 61, 1 25
Una Partiva lugubre, de Donizetti, Transcription russe, Op. 62, 1 25
Sivous avec mon amie, Mélodie de R. Antiniani, Réverie-Transcription, Op. 63 1 25
Vaga lura, Romance de Bellini, Transcription variée, Op. 64, 1 25
De Freischütz, Transcription, Op. 65, 1 25
Pia Barchetta, Chaconne de Donizetti, Transcription russe, Op. 66, 1 25
Le Rêve et le Tableau de Dreyer, Transcription, Op. 67, 1 25
Consolium, 3^e Solo de concours, Op. 68, 1 25
La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription, Op. 69, 1 50
La Partenza, Chanson Tuscane, Transcription russe, Op. 70, 1 25

Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription, Op. 71, 1 50
Le Désert de R.M. Haral, Fantaisie-Transcription, Op. 72, 1 50
Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription, Op. 73, 1 25
L'Opéra de l'Ann de Mozart, Fantaisie-Transcription, Op. 75, 1 50
Rienzi, Fantaisie-Transcription, Op. 81, 1 50
Tandem, Fantaisie-Transcription, Op. 88 1 50
L'Opéra, Fantaisie-Transcription, Op. 89, 1 25
Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription, Op. 90, 1 50
Sérénade de Roy Blus de J.B. Wercklin Fantaisie-Transcription Op. 114 1 50
3^e Joyelle Op. 116 1 —
Schubert-fragments, Fragment symphonique Op. 118 1 25
Éloge, Op. 119, 1 25
La Compagnie du Rio de Trile, Fantaisie brillante sur des motifs de l'Op. de Diaz, 1 50
Primavera, Idylle, Op. 122, 1 25
Harmonie de Paladilhe, Improvisation, 1 25
Fée magique, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation 1 25
Sérénade de Zaccaria, de Massoni, Improvisation, 1 —
Harpe solenne, Caprice-Réverie, Op. 121 1 50
La Ballerina Air de Ballet Louis XV Op. 125 1 25
Fête des Francs, Caprice villageois, Op. 126 1 25
Nuit d'Espagne, Sérénade de Massoni, Fantaisie-Transcription, 1 50
Mandolinate, Fantaisie-Transcription, 1 25
L'Air de Languereux, Fantaisie brillante 1 25
Processus nuptiales, 1 —
N° 1, Pavane favorite, 1 —
2, Chanson d'antrelois, 1 —
3, Gigue, 1 —
4, Simple Mélodie 1 —
5, Sérénade espagnole, 1 —
6, Chaconne favorite, 1 —
Cinq Mars, Fantaisie-Transcription 1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co,
Londau,

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour. Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 83. Oeuvre posthume.	1 75
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Snis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mauconillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonaise. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Ridown.	1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
La Naine, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique.	2 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Nuit des Tropiques.	1 50
Munit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Pastorella e Cavallieri, Caprice. Op. 32.	2 —	Marche funèbre. Op. 61.	1 75	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Danza, Op. 33.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	2 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 25		
La Gitanelle, Caprice. Op. 35.	1 25	Bataille, Etude. Op. 64.	1 25		
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 1.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémienno-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles (Solitude et Souvenir de Venise). Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka. Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N° 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée.	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne. grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N° 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25		
3. Imromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27. 2 ^{me} Suite.	2 75		
Séparément:		Séparément:			
N° 1. Confidences.	— 50	N° 1. Prés de la Fontaine.	1 25		
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —		
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —		
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75		
Caprice sur des Airs bohémienno. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —		
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:			
Nocturne. Op. 11.	1 50	N° 1. Deux reproche.	1 —		
Edition simplifiée.	1 50	2. Écoute du soir.	1 —		
Le Tournoi. Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruissseau.	1 —		
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25		
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25		
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N° 1. Méditation	1 75		
Galop de bravura. Op. 17.	2 —	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.